

«Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО учителей гуманитарного цикла: <u>Мишина И.В.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.	Заместитель директора: <u>Семенова С. Ю.</u> « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.	Директор Лагерской основной школы <u>Майоров А.П.</u> Приказ № <u>147</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе для 7 класса

Фроловой Венеры Никифоровны.

Рассмотрено на заседании педагогического

совета Лагерской основной школы

Протокол № 2 от «31» 08 2022 г.

Лагерка, 2022 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

1. ФГОС ООО
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан
3. Примерной программы по литературе для основного общего образования;
4. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009 г.
5. Учебного плана МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2022 -2023 учебный год для 5 – 9 классов, согласованного с годовым календарным учебным графиком;
6. Положения о рабочей программе

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Программой предусмотрено освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведения писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
интиериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное

отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывавшего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидающего отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся

ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;*
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.*

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;*
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;*
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;*
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;*
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;*
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.*
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:**
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;*
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;*
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;*
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;*
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;*
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).*

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;*
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;*
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;*
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;*
- выделять явление из общего ряда других явлений;*
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной*

данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст;

критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых

организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся 7 класса в результате освоения программы по литературе основной школы:
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание тем учебного курса

№п/п	Наименование раздела/темы	Содержание раздела/темы	Кол-во часов
1	Введение.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
2	Устное народное творчество.	Предания. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-Ведьмы</i> », « <i>Петр и плотник</i> ». Былины. « <i>Вольга и Микула Селянинович</i> ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. « <i>Илья Муромец и</i>	2+1

		<p>Соловей-разбойник. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своебразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своебразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
3	Из древнерусской литературы.	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	3+1+1
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества</p>	2

	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Песнь о вещем Олеге</i>», «<i>Туча</i>» отрывок из поэмы «<i>Медный всадник</i>» «<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.</p> <p>Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протesta. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	36+3+1
--	--	--------

	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i>. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы»</i>, <i>«Два богача»</i>. Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своебразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в <i>«Повести...»</i>.</p> <p><i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного</p>	
--	---	--

	<p>чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>		
	<p>Из русской литературы XX века.</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский.</p>	17+3+3

	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней,</p>
--	---

духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»;* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спину родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к

		окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
	Зарубежная литература.	<p>Роберт Берне. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	6
	Обобщение		1
	Итого		70

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объеме 70 часов. Данная рабочая программа также предусматривает изучение предмета 2 часа в неделю не более 35 учебных недель.

Предмет	Часов в четверть				Часов за год (35 уч.нед)
	1	2	3	4	
Литература					
Кол- во к/р					
Сочинения					
Внеклассн.чт					

Календарно - тематическое планирование уроков по русской литературе в 7 классе

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата проведения	
			План	Факт
Введение. (1)				
1.	Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы	Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника .	2.09	
УНТ 5ч.+0+0+1(вн)				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Т/л предания	Чтение статьи о преданиях, запись определения предания в тетради, составление кластера о жанрах УНТ и сообщение о жанрах УНТ, выразительное чтение, комментирование художественного текста,	7.09	
3.	Понятие о былине. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Т/л былина, гипербола	Слово учителя, выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы, словарная работа, работа с текстом былины, характеристика Микулы, выявление основных черт былинного героя, составление цитатного плана произведения	9.09	
4.	ВЧ. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца Новгородский цикл былин «Садко»	Работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям, характеристика былинного героя, сопоставление художественных произведений и былины	14.09	
5.	Пословицы и поговорки, загадки . Т/л пословицы и поговорки, загадки	Слово учителя, чтение, беседа, ответы на вопросы, составление сочинений на основе пословиц	16.09	
6.	Калевала – карело - финский мифологический эпос. Т/л мифологический эпос	Беседа, развернутые ответы на вопросы, выборочный пересказ	21.09	
Древнерусская литература. 2+0+1				

7.	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Традиция уважительного отношения к книге. Т/л: поучение и летопись (развитие представления)	Составление словаря устаревших слов; работа с текстами древнерусской литературы, с мультимедиа-презентацией, письменный ответ на вопрос «Какие заветы древнерусской литературы актуальны и сегодня?»	23.09	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонокрекстоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	28.09	
9.	<i>P.rечи Сочинение по темам на выбор: «Народная мудрость в произведениях УНТ», «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</i>	Составление коллективного плана сочинения, подбор материалов, пишут сочинение	30.09	
Литература 18 века 2ч				
10.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Т/л ода.	Составление краткой записи по просмотренной презентации Чтение произведений, составление цитатного плана «Оды» Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	5.10	
11.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. «Река времен в своем стремленьи», «Наптичку».	Читают статью учебника, письменно отвечают на вопрос, выразительно читают стихотворения, выявляют особенности лирики Державина	7.10	
Литература 19 века. 21ч.+1+1+2(вн.чт)				
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов.	12.10	

	изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. 6		
13.	«Медный всадник»(отрывок) Выражение чувства любви к родине.	Беседа, выразительное чтение отрывка, словарная работа, обсуждение. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянismов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга»	14.10	
14.	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. <i>Т/лит.</i> Баллада.	Чтение летописного источника-отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...», пересказ летописного отрывка, выразительное чтение, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Практические работы. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?».	19.10	
15.	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	Чтение статьи на стр.119, ответ на вопрос. Выборочный пересказ отрывков. Осмысливание сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопрос. Выполнения онлайн – теста по произведению	21.10	
16.	Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести. <i>Т/лит.</i> Повесть	Характеристика смотрителя с выборочным чтением цитат .Осмысливание сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	26.10	

17.	М.Ю. Лермонтов. «Песня..»Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным..	Выборочное чтение (описание портретов), ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича», выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Проект. Составление электронного альбома «Герои «Песни в графике	28.10	
18.	Защита человеческого достоинства и нравственных качеств в поэме Лермонтова	Рассказ о семье Калашникова, по каким законам они жили, чтение 3 главы с комментированием, развернутые ответы на вопросы Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Устный ответ на вопрос: «Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?»	9.11	

19.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел»...	Прослушивание стихотворений и их восприятие, осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, Проект: викторина по произведениям Лермонтова	11.11	
20.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Инструктаж, инд.работа,	16.11	
21.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания повести. Художественные особенности повести.	Чтение учебника, сообщение – историческая справка об эпохе, описываемой в произведении, ответы на вопросы, устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И.Репина	18.11	
22.	Смысль противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести	пересказ эпизодов «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы, выразительное чтение эпизода «Степь», комментирование первых глав, сопоставительный анализ Остапа и Андрия	23.11	
23.	Трагизм конфликта отца и сына. Образ Тараса в произведении.	Пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков, выразительное чтение отрывка наизусть «Речь о товариществе», составление плана к характеристике Тараса, комментирование эпизода «Смерть Остапа»	25.11	
24.	<i>Речи Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</i>	Составление коллективного плана сочинения «Остап и Андрий – два брата, два характера», «Тарас Бульба – народный герой»	30.11	
25.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	Чтение рассказа, пересказ произведения, ответы на вопросы, рассказ о писателе, сообщении об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка), составление плана рассказа	2.12	
26.	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Т/лит. Стихотворения в прозе</i>	Слово учителя, чтение, беседа, ответы на вопросы, работа с худ.текстом, выразительное творческое чтение, анализ худ.текста	7.12	

27.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. <i>Т/лим.</i> Поэма	работа с мультимедийной презентацией, статьей учебника, составление рассказа на их основе, сообщение. Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самостоятельная работа. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода	9.12	
28.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. <u>Беседа по антикоррупционной направленности «Почему нельзя давать взятки?»</u>	Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения, ответы на вопросы, работа в группах. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Беседа о коррупции	14.12	
29.	А.К.Толстой «Василий Шибанов». Конфликт рыцарства и самовластья в произведении.	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ и интерпретация произведения	16.12	
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Составление тезисов к статье учебника, выборочное чтение отрывков, краткий пересказ произведения Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатири» и различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.	21.12	
31.	ВЧ. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». <i>Т/лим.</i> Гротеск. Эзопов язык. Аллегория, фантастика	Инд. выступление, пересказ, беседа Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Проект. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».	11.01	
32.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Инструктаж, работа в команде, выполнение творческих заданий, работа с мультимедиа-презентацией	23.12	
33.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Чтение и восприятие художественного текста, выборочный пересказ глав. Ответы на вопросы, сообщение о писателе: Толстой и Ясная поляна, Толстой и дети, комментирование глав «Маман», «Что за человек был мой отец», анализ глав повести	13.01	
34.	Главный герой повести Л.Н. Толстого . Его чувства, поступки и духовный мир.	Чтение и восприятие художественного текста, сжатый пересказ, краткий пересказ главы «Ивины», «Классы», устное словесное рисование (Николенки, Карла Ивановича, Натальи Савицны), самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ глав «Классы», «Наталья Савицна», «Детство». Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести.	18.01	
35.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. <i>Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях</i>	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ и интерпретация произведения Устное словесное рисование, рассказ о страшной ночи, описание, антитеза «свет-мрак», стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац. Составление коллективного плана сочинения, подбор материалов к сочинению	20.01	

	<i>Л.Н.Толстого и И.А.Бунина».</i>			
36.	ВЧ. И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. <i>Д/ сочинение по творчеству Толстого и Бунина.</i>	Чтение статьи о писателе, составление плана, выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием ребенка, ответы на вопросы, комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва	25.01	
Литература 20 века. 17ч. +1+4+3(вн.чт)				
37.	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство», сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеша дедом», подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни», комментирование, самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос, анализ текста	27.01	
38.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.		1.02	
39.	Р/Р Анализ эпизода из повести М.Горького «Детство». <i>Т/лит: Портрет как средство характеристики героя</i>	Ответы на вопросы по содержанию и осмыслинию повести, выразительное чтение эпизода «Учение», сообщения «Алеша и Цыганок (гл2, 31)», «Алеша и Хорошее Дело», (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши»(гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара»(гл.4), «Пляска бабушки»(гл.3)	3.02	
40.	ВЧ. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды <i>Домашнее сочинение - миниатюра по творчеству Горького</i>	Сообщение, беседа, анализ и интерпретация произведения, обсуждение, работа с худ.текстом	8.02	
41.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Особенности авторской позиции.	Чтение и восприятие рассказа, чтение статей в учебнике о писателе, ответы на вопросы, выразительное чтение по ролям, установление связей с живописью	10.02	
42.	«Размазня», «Злоумышленник», нравственные проблемы рассказов.	Чтение и восприятие рассказов, пересказ рассказа Злоумышленник», чтение рассказа «Размазня», анализ рассказов, выявление общих черт, инсценирование одной из сцен рассказов	15.02	
43.	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», урок - практикум «Благовест». И.А.Бунин «Родина».	Слово учителя, выразительное чтение и обсуждение стихотворения, ответы на вопросы, работа в группах. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».	17.02	
44.	В Ч. Алексин «В тылу как в тылу»	Краткий рассказ учителя о авторе. Беседа, пересказ, выразительное чтение отрывков. Практическая работа: жизнь подростков в годы войны.	22.02	
45.	Контрольный тест по изученным	Самостоятельная работа		

	произведениям			
46.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения <i>T/лит.</i> Лирический герой.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения, устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?), сопоставление содержания с рисунками	24.02	
47.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	Выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечие, неточная рифма, звукопись...), устное словесное рисование Практическая работа. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».	1.03	
48.	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения	Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа, ответы на вопросы по осмыслинию сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки», составление цитатного плана рассказа	3.03	
49.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей	Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми, рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы, рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание», комментированное чтение, анализ текста	10.03	
50.	В.Ч. «В прекрасном и яростном мире»	Сообщение, беседа, анализ и интерпретация произведения, обсуждение, работа с худ.текстом	15.03	
51.	P.p. Классное сочинение по литературе 1-ой половины XX века.	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?	17.03	
52.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. РР. Анализ стихотворения.	Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения, ответы на вопросы, выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворения	22.03	
53.	На дорогах войны. Стихотворения А.Ахматовой, Суркова, А.Твардовского и др. о влиянии. Интервью с поэтом - участником ВОВ. <i>T/лит</i> Интервью как жанр публицистики	Чтение интервью, составление плана по ходу чтения, выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне.	24.03	
54.	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно -экологические проблемы рассказа	Чтение статьи учебника, чтение рассказа, ответы на вопросы по осмыслинию идейно-тематического содержания рассказа от лица Рыжухи, комментированное чтение концовки рассказа Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».	5.04	
55.	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла».	Чтение описания пейзажа, сообщение о писателе, выборочный пересказ, ответы на	7.04	

	Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя» - взаимосвязь природы и человека.	вопросы, чтение по ролям, составление характеристики героя, сравнение рассказа Е.Носова «Кукла» и стихотворения К.Случевского «Кукла», устное словесное рисование (описание маков) Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)		
56.	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Сообщение о писателе, пересказ событий от лица героев (Володи и Яшки), словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям, анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе	12.04	
57.	Стихи поэтов ХХ в. О Родине, родной природе (В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А.Есенин «Топи да болота...», Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»)	Слово учителя, чтение и обсуждение стихотворения, ответы на вопросы, работа в группах Чтение стихотворения, полноценное их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование. Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	14.04	
58.	РР. Сочинение	Выразительное чтение стихотворений, поиск изобразительных средств, ответы на вопросы, определение рифмы, размера, письменный анализ произведений	19.04	
59.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике поэта	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.	21.04	
60.	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ с выборочным чтением цитат Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?»	26.04	
61.	<i>T/лит.</i> Публицистика.	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ и интерпретация произведения	28.04	
62.	<i>Из литературы народов России</i> Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни..	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.	3.05	

63.	<i>P.речи. Классное сочинение – отзыв. «Мое любимое произведение русской литературы»</i>	Сочинение.	5.05	
Зарубежная литература.(6)				
64.	Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ стихотворения	10.05	
65.	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя Родины.	Сообщение, беседа, обсуждение, работа с учебником, анализ стихотворения	12.05	
66.	Итоговая контрольная работа	Обобщить знания, полученные в процессе изучения литературы XVIII века, проконтролировать качество полученных знаний	17.05	
67.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви..	Чтение произведения, сообщение о писателе, сравнительная характеристика произведения с элементами библейской истории	19.05	
68.	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Сообщение о писателях, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ произведений	24.05	
69.	Д. Олдридж «Последний дюйм»	Сообщение о писателях, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, , анализ произведений	26.05	
70.	Урок – игра «В мире литературы 7 класса»	Инструктаж, работа в команде, выполнение творческих заданий	26.05	

Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российское образование»;
2. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»;
3. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»;
4. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»);
5. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»;
6. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор;
7. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки;
8. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература;
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
- 10 <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
11. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

Лист изменений в тематическом планировании

В настоящем документе правоустановлено
Прошнуровано и скреплено печатью
30 (Майоров)
листов
школы:

Майоров А.П.

